

M1	LEGENDA
M2	PAKIECI PRZESŁONY, 106x160 mm, DETAL, AM.05.01.02.dfo, wykonanie: 1x olejny, twardy boki, holopowok wiodły bezstyczny nakładany po 46 h, między dwustopniowym klejem polimerowym na podłożu sztywnym ze szkieletu (K3)
M3	SKŁASKA USŁOŚCISA SUCHOTNIKALĄ, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek uisębicia: podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulataz max. 80g/m ² dostawione w jakości BB, pozostawiono niedługo wyschnię, siło drewna: zabezpieczono przezoczystym llinem miedziowym o granulataz max 120 g/m ² klasa 3 o grubości 20mm
M4	DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bezpieczna boki wodnó do drewna, kolor biały: RAL 9003, półmat
M5	SATKA OROZODZENIOWA, pieciana, włót 45t, oczko 40x40mm, dui=42,50 mm, miedziowa przesekoma, kolor biały: RAL 9003, półmat
M6	KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mmmm, miedziowa przesekoma, kolor biały: RAL 9003, półmat
M7	KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, miedziowa przesekoma, kolor biały: RAL 9003, półmat
M8	KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, miedziowa przesekoma, kolor biały: RAL 9003, półmat
M9	BIALA HADKA WŁOSITCZKA, SUCHOSZCZESKASWIERZETENIA, wylot nastawiony 220x025 mm, naklepon na białe siłomó (gr.2mm) miedziowa przesekoma na kolor biały RAL 9003
M10	PROFIL STALOWY 20x20 mm, kolor biały: RAL 9003, miedziowy przesekoma, półmat
M11	USZTO MENEWE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
M12	PEYTA OSB, 10mm,
M13	BLACHA ZE STALU NIERZDZEWNEJ, gr. 4mm, miedziowa przesekoma na kolor biały RAL 9003,
M14	TEJONICA, stal, miedziowa przesekoma, kolor biały: RAL 9003
M15	PEET, STAL NIERZDZEWNA, SR 15 mm, spawany do konstrukcji dekspozycja
M16	BLAKENIARNA KRECIOWA, 100% borekna, niekierunkowolity skłepiony włót żyłowy, grubość drewn. siło zwrzoga (dłw) 34,5,spłot: 3, waga [g/m ²]: 45)
M17	OCENO STALOWE, 6 mm
M18	PEJONIO, 100% borekna, surowa, niehartowana, tzw. "cotton dwoć", siłot drogowy, rozsz. granulata 220g/m ²
M19	GUMA, okragła, pieciana, kolor biały, 85% Elastodur, 148 Polyester,11 mm
M20	PROFIL STALOWY 20x40 mm[Czerwinski+Profi prostokątny]kolor biały: RAL 9003, miedziowy przesekoma, półmat
M21	DESKI SCENICZNE[teatr Wielkiego Opery Nowodwój], pozyskane i dostarczone przez Muzeum Siskie
M22	BEŁKI DREWNIANE 70x70 mm
M23	SZKŁO LUSTRIOWE, bezbarwne, lamirowane, zgodnie z normą europejską EN 1035, gr 3mm
M24	PROFIL STALOWY, 20mm, olejpona białych ze siłot nierdzewnej polimerowej, 1mm
M25	KONSTRUKCJA STALOWA, CZERNKA, 50 mm, gr. 2mm, miedziowy przesekoma, kolor biały: RAL 9003
M26	OCENO STALOWE, 6 mm
M27	SATKA OROZODZENIOWA, zgrzewana, oczko 40x40mm, dui=42,50 mm, miedziowa przesekoma, kolor biały: RAL 9003
M28	PELEX, przezrocista, 6 mm
M29	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamirowane), optymita, anityreflekcyjne, gr. 4mm, bezczona metodą zgrzewczą
M30	SKŁASKA USŁOŚCISA SUCHOTNIKALĄ, wroznowoklasa techniczna EN 636-1, kierunek uisębicia: podłużny, klasa 3, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulataz max. 80g/m ² dostawione w jakości BB, pozostawiono niedługo wyschnię, siło drewna: zabezpieczono przezoczystym llinem miedziowym o granulataz max 120 g/m ² , grubość: 10 mm
M31	SKŁASKA USŁOŚCISA SUCHOTNIKALĄ, wroznowoklasa techniczna EN 636-1, kierunek uisębicia: podłużny, klasa 3, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulataz max. 80g/m ² dostawione w jakości BB, pozostawiono niedługo wyschnię, siło drewna: zabezpieczono przezoczystym llinem miedziowym o granulataz max 120 g/m ² , grubość: 10 mm
M32	LINIA STALOWA, 41,5 mm, ocypk ogrywaj, spłot: 6x1 + Fc, wylót:siłot na rozciąganie[N/mm ²]:1770, obciążenie
M33	SZKŁO SĄTOWE[MIECZNE],kratkowe kwadratowe, 6 mm
M34	PEYTA MUF , 16 mm,lamirowana, kolor biały: RAL 9003, półmat
M35	TASMA RZEPYWA TYPU "HACZYKI I PĘTELKI", poliimidowa, certyfikowane zgodnie ze standardem Oko=ta 100 klasa II, szerokość:30 mm
M36	NIC SZYALNICZKA, borekna, dwukrotnie niekierunkowolity, kolor czu
M37	LINIA KRECIOWA, 100% borekna, spłot: skłepiony włót żyłowy, niekierunkowolity, grubość: 415mm, siło zwrzoga (dłw) 1310, spłot: 3, waga [g/m ²]: 184, dł. 15cm, zakreconzo pękliwą
M38	ZAMAS SPALANY 25x2mm[kolor biały]
M39	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamirowane), optymita, anityreflekcyjne, gr. 6mm,

W01 MAKET, AW0.081-10 mg, AW07.01.05

W02 ENERY DOKOWY W ZABUDOWIE 32", specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W03 LAMP, BIRKOMA, KRESJASKA, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W04 LAMP, BIRKOMA, KRESJASKA, PODWIESZANA, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W05 TABLET, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W06 KRESZO TEATRALNE, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W07 SZCZAPKA, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W08 ZACZEP DO TABLETU, wg AWK.051.066/e

W09 PASEK LED, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE

W10 MANEKIN, specyfikacja w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE, wg AW07.01.04

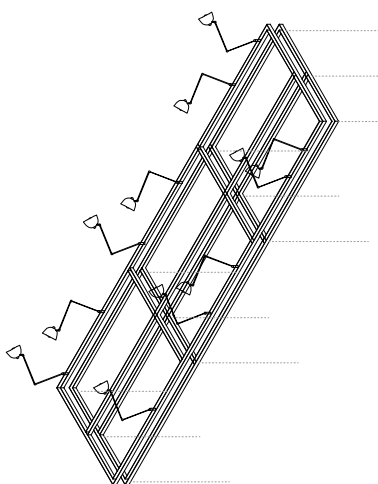
UMLA i

A. Prawdopodobnie przedstawiamy tutaj zestawienie najbardziej rozpowszechnionych i łatwo dostępnych, tzn. przy pomocy motylkowatych do stopu, spełniających profil motylkowatych (profil techniczny Motowa).

B. W przypadku pojawienia się przyszłości stosujemy typowe profile motylkowe (profil techniczny Motowa). Pod warunkiem że w tym (grzeszku) motylkowy na skutek zanieczyszczenia, nie jest po dołach przyszłości, profil motylkowy i do niego motylkowy zanieczyszczenia.

C. Opcję z linia solidnej i6, możemy, za pomocą zestawu systemowego do tworzenia przyspieszenia używamy stali. Wykonano na zaproszenie: uzyskać ekspozycję i6, w opisie technicznym p.11.0 REFERENCE.

D. Określenie do motylka, w kolorze białym, ujęcie w profilu cewki motylkowej konstrukcji motylkowej.



1. PRZEMIDZIEGTORY PRZEMIANCZONE NA OKALOWANIE.
2. PŁYTKI Z LITEGO DREWNA, KŁEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
3. PŁYTKI ŁĄCZĄCE BEZ WODOCZYNNEJ ELEMENTÓW MOGLĄCYCH.
4. NARÓŻNE PŁĄSCZYCZNY STRYKU MIĘDZY ELEMENTAMI SCIANNE POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTUJÓW

- ## 5. PRZEWIDZIEC PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMOW

- ## 5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTUMÓW

- ## 5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTUMÓW

- ## 5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTUMÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE

- ### 1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:

- BEZ PRZYKŁADANIA

- PREFEROWANE OSADZANIE RÓGÓW OBRAZÓW W PRZECZYSTYCH NACIĘTYCH

- TRÖJKÄTACH

- OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU

- BEZKŁASOWEGO Z ATTESTEM AGENCJI PAT

- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MAŁA

- KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.

- ## 2. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZOW OLEJNYCH, NA DESCE:

- JAK NAJMNIEJSZA ILOŚĆ DZIUR, NALEPIEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW

- UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W KRAJACH

- PODTRZYMUJĄCYCH LUB POZOSTAJE OPRACOWANIE WEL

- ### 3. DOPUSŁCZONE SPOSÓBY EKSPONOWANIA KOSIŁKOWE:

- ZAWIESZKI PRZYSŁGIE DO IKANIN(Y) BEZ UZIURAMIENTA I UZIŁCIA ZABEK).

- #### 4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁOW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE

- ## WYMIARY NA BUDOWIE.

2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ

- JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEK

- ### 3. WSZELKIE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBK DO AKCEPTACJI PRZEZ PROJ.

- #### 4. RYSUNKI WARSZATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MO

- PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW

5. WSZYSTKIE PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI WWA

PROJEKT	
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH	
INWESTOR	
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH	
Faza	
PROJEKT PRZETARGOWY	
BRAMA	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
WWAA WWA Architekti UL. MINSKA 25 bud.44 03-808 WARSZAWA www.wwaa.pl	
AUTOREZY	
WWAA	
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	
mgr art. Boris Kudlicko mgr inż. arch. Marcin Węstfala mgr inż. arch. Natalia Piskrowska mgr inż. architekt. wnętrz. Marcin Węstfala mgr inż. architekt. wnętrz. Aleksandra Gnieńska luc. art. Aleksandra Gnieńska	nr uprawnień MA/021/12
REDAKCYJA	
RENOWACJA	
DATA	
30.06.2013	
SKALA	
1:20	
Nazwa projektu/ subprojekt WIDOKI B-B, E-E, F-F	
NUMER PROJEKTU	
AW.01.00.14a	

WMAA	AUTORYZACJA	
ZESP. PROJEKTOWY	mgr art. Boris Kudlicka mgr inż. Marek Mostafa mgr inż. orch. Natalia Paszkowska mgr inż. Mateusz Morski mgr inż. orch. Małgorzata Niedzielska llo. art. Aleksandra Gnielka	
NR UPRAWNIEN	MA/021/12	PODS / PECCO
RENDA	DATA 30.06.2013	SKALA 1:20
NAZWA PRZEBUDOWY WIDOKI B-B, E-E, F-F STANOWISKO		
NUMER PROJEKTU		

AW.01.00.14a